



SAMOSA[®]
SCHÖNER BESTATTEN

100%
Handarbeit

gefertigt in
Deutschland

MARMORÉ- & KORKURNEN



Saskia Moser
Saskia Moser



Das Sterben eines geliebten Menschen zu begleiten ist eine Erfahrung, die emotionaler kaum sein könnte. Man fühlt so vieles – Trauer, Wut, Ohnmacht, Liebe. Ich durfte meine Omi mehrere Tage auf ihrem Weg aus dem Leben begleiten. Sie war 92 Jahre alt.

Für unsere gemeinsame Zeit waren diese letzten Tage sehr wichtig. Sie haben mir geholfen, das anzunehmen, was ist – und das, was war. Wir haben uns erinnert, ihr bewegtes Leben anhand von alten Bildern und Dokumenten Revue passieren lassen. Was sie davon noch wahrnehmen konnte, weiß ich nicht. Sie war nicht mehr ansprechbar. Ich bin aber sicher, dass sie unsere Gesellschaft genossen hat und die Emotionen im Raum spüren konnte. So konnte sie loslassen vom Leben und wir von ihr.

Wir haben sie in einer unserer Urnen beigesetzt. Eine cremeweiße Urne mit einem Dekor, das von ihren Sammeltassen inspiriert war.



Susanne Seidel
Susanne Seidel




Es sind kleine unscharfe Fotos, die uns eine Erinnerung ins Gedächtnis rufen. Eine Schatulle mit Kleinigkeiten oder ein Kleidungsstück mit diesem typischen Geruch. Oder es ist eine Tasse, die bei jedem gemeinsamen Kaffeetrinken auf dem Tisch stand und die mich zurückdenken lässt an die gemeinsame Zeit.

Es sind Dinge, die unser Leben begleiten, Dinge, an denen wir festhalten, wenn wir einen wichtigen Menschen verlieren. Dinge, die uns Trost spenden, weil sie uns verbinden mit unseren Emotionen und Erinnerungen – und etwas halten, das von Händen nicht gehalten werden kann.

Als Designerin bin ich davon überzeugt, dass Gegenstände nicht nur rein physisch sind, sondern auch eine metaphysische Ebene haben. Dass sie aufgeladen sein können mit Gefühlen und mit Wertschätzung, die durch sie zum Ausdruck gebracht werden können.

Wie die Erinnerung an einen geliebten Menschen.





Marmoré-Holzurnen

Unsere Marmoré-Urnen fertigen wir aus handgeschöpften und einzeln marmorierten Papieren, die aus Jutefaser hergestellt werden. Jeder verwendete Bogen ist ein Unikat – in seiner Maserung und seinen Farbverläufen. Schimmernde Pigmente in Gold und Silber verleihen den Papieren edle Akzente. Der Urnenfuß besteht aus gedrechseltem Eschen- oder Nussbaumholz.

Jede der Marmoré-Urnen ist ein individuelles Einzelstück, das in unserem Hause mit viel Liebe und Sorgfalt von Hand entsteht. Keine Urne ist genau wie die andere, so wie auch kein Mensch dem anderen gänzlich gleicht.



von Hand marmoriertes Papier

Das Marmorieren ist eine uralte Papierfärbetechnik, deren Ursprung in Japan und China liegt und dort bereits um das Jahr 1000 n. Chr. praktiziert wurde. Über Persien und die Türkei gelangte die Technik im 17. Jahrhundert nach Europa.

Jedes von Hand marmorierte Papier ist ein Unikat. In früherer Zeit wurden die Bögen vor allem für amtliche Dokumente oder besondere Anfertigungen von Einzelstücken in der Buchbinderei und zum Auskleiden von Möbelstücken verwendet.

An der Technik des Handmarmorierens hat sich bis heute kaum etwas verändert. Jeder Bogen Papier wird einzeln in eine flache Schale mit Wasser getaucht, in der zuvor das Muster auf der Wasseroberfläche mit Farbe gestaltet wurde. Für jeden Bogen wird die Farbe neu auf die Wasseroberfläche aufgetragen und mit Hilfe von Holzkämmen verwirbelt. Die Maserungen, die so in der Farbe entstehen, bilden immer ganz individuelle Muster, die jedes Papier einzigartig machen.



Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU1-E



MU1-N

CHAMPAGNER-GOLD

Auf dem sanften Creme des Papiers bilden weiße und goldene Verläufe ein zartes Muster, das an Strukturen im Sand erinnert – geformt durch Wind und Wasser, stetig im Wandel.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU2-E



MU2-N

WARMGRAU-GOLD

Wie ein metamorphes Gestein, das im Inneren der Erde entsteht, wirkt die Struktur dieses Marmorapiers. Dunkelgraue Linien ziehen sich durch die Oberfläche. Goldene Akzente schimmern wie Kristalle und unterstreichen den mineralischen Charakter.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU3-E

MU3-N

EBENHOLZ-GOLD

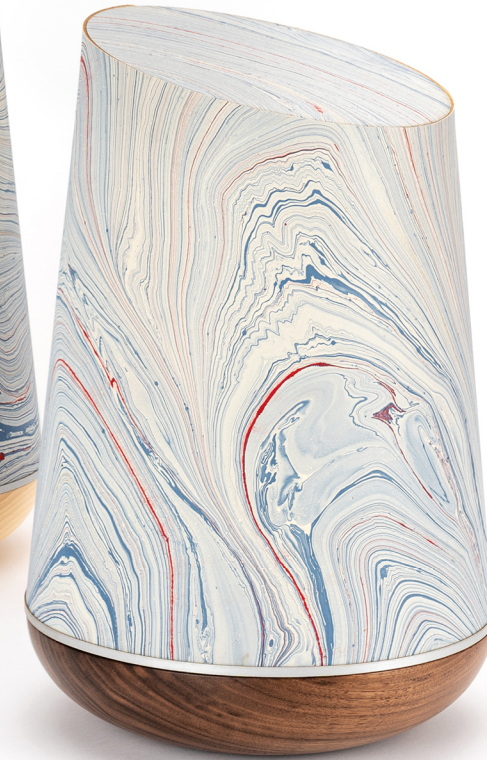
Markant, edel und geheimnisvoll wirkt dieses schwarze Marmorpapier. Dezente schwarz-glänzende Linien auf schwarzem Grund betonen die Farbe. Silberne, goldene und wenige weiße Linien setzen edle Akzente.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU4-E



MU4-N

GLETSCHERBLAU-SILBER

Wie fließendes Wasser in einem Bachlauf, das sich unaufhaltsam bewegt, verwirbelt und weiter fließt, erscheint das lebendige Blau auf zart-beigem Untergrund. Rote Akzente verstärken den Eindruck von der fortwährenden Bewegung des Wassers.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU5-E



MU5-N

NACHTBLAU-GOLD

Seit Jahrtausenden verbinden wir mit dem Himmel ein Reich, das jenseits unseres irdischen Lebens existiert. Ein Sehnsuchtsort, der uns demütig macht. Tiefblau wie der Himmel bei Nacht. Wolken, die zarte Schatten bilden, und goldene Glanzpunkte, die wie Sterne das Dunkel erleuchten.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.



Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU6-E



MU6-N

TANNENGRÜN-SILBER

Tautropfen, die sich im Herbstgras sammeln oder in Moosteppichen fangen – daran erinnern die silbernen Farbtröpfchen, die sich in zarten Linien über den matt-grünen Untergrund ziehen.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU7-E

MU7-N

OLIV-GOLD

Langsam wachsend bildet Olivenholz durch seinen drehenden Wuchs eine lebendige und kraftvolle Maserung. Wie bei marmoriertem Papier gleicht kein Holzsplit dem anderen. Das sanft-matte Grün der Urne strahlt Ruhe und Erdverbundenheit aus – so wie ein Olivenbaum, der genügsam auf der Erde wächst, mit der er verbunden ist.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU8-E

MU8-N

ROSÉ-GOLD

Ton in Ton verbinden sich zart-goldene, rosafarbene und weiße Linien mit dem rosé-getönten Untergrund. Das harmonische Zusammenspiel der Farben verleiht der Urne eine sanfte Weichheit.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU9-E

MU9-N

TERRACOTTA-GOLD

Wie Gesteinsschichten, die sich über Jahrtausende gebildet haben und von den Kräften der Natur geformt wurden, wirkt die Maserung dieser Urne. Terracotta, Ocker, Gold und Braun ziehen dünne Farblinien über das Papier und erinnern an Sandstein, dessen Struktur durch Wind und Wasser freigelegt wurde.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



MU10-E

MU10-N

BURGUND-GOLD

Verschiedene Rottöne, von Karmesin über Kadmium bis Krapplack, spielen in dieser Farbkomposition zusammen. Gold setzt feine Akzente, wie bei herrschaftlichen Gewändern auf alten Gemälden.

Die Urne wirkt edel und strahlt Reife und Klasse aus.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.



Kork-Holzurnen

Wir fertigen unsere Kork-Holzurnen aus echtem Kork, der in dünnen Lagen, Stück für Stück auf Papiervlies aufkaschiert ist. Holzschliffpappe, ein reines Naturprodukt aus Fichtenholz, gibt der Urne Stabilität. Der Urnenfuß besteht aus gedrechseltem Eschen- oder Nussbaumholz.

Durch die Verwendung all dieser Naturmaterialien ist jede der Kork-Holzurnen ein individuelles Einzelstück, verschieden in Maserung und Struktur.

Mit viel Liebe und Sorgfalt werden diese besonderen Urnen bei uns im Hause in 100% Handarbeit gefertigt.



echter Kork

Kork ist ein natürlicher, stetig nachwachsender Rohstoff – ein zu 100% ökologisches Produkt, das von Hand geerntet wird und allen Ansprüchen an einen schützenden und erhaltenden Umgang mit unserer Umwelt entspricht.

Kork ist die nachwachsende Rinde der Kork-Eiche. Sie wächst Jahr für Jahr und kann alle 9 Jahre geschält werden. Der Baum wird dabei nicht beschädigt.

In unsere Kork-Holzurnen-Kollektion zeigt sich der Kork auf ganz verschiedene Weise – sowohl naturbelassen als auch getönt, stets kombiniert mit einem metallisch glänzenden Untergrund, passend harmoniert mit der Farbigkeit des Korkes.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



KU1-E

KU1-N

GOLDBRAUN

Natürlich und warm, wie helles Holz – so wirkt naturbelassener Kork. In neuer Form, kombiniert mit gold glänzendem Untergrund, bildet das Material die perfekte Harmonie aus schlichter Naturverbundenheit und Eleganz. Besonders schön eignet sich die Urne für eine naturnahe Bestattung.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.

Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



KU2-E

KU2-N

KUPFERBRAUN

Herb und kraftvoll changiert der naturbelassene Kork zwischen hell- und dunkelbraunen Tönen. Aus kleinen Unterbrechungen in der dünnen Korksicht glänzt es kupferfarben hervor. Besonders schön strahlen diese Glanzstellen im Sonnenlicht und bilden einen interessanten Kontrast zur matten Oberfläche.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.



Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



KU3-E

KU3-N

SCHIEFER

Wie ein Monolith aus anthrazit glänzendem Gestein wirkt das Oberteil dieser schieferfarbenen Urne. Und doch ist die charakteristische Materialität des Korkes ist noch erkennbar. Stilprägend ist die dunkle, glänzende Struktur – im edlen Kontrast zum hell schimmernden, silbernen Untergrund.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.



Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



KU4-E



KU4-N

SILBER

Silber ist zeitlos seit eh und je. Wie ein moderner Monolith in Kombination mit silbrigem Kork und Holz strahlt die Urne einer zurückhaltenden Sachlichkeit und Eleganz.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.



Produkt kann in Farbe und Maserung von der Abbildung abweichen.



KU5-E

KU5-N

ELFENBEIN

Wie eine Perle glänzt die feine Korkoberfläche auf champagnerfarbenem Grund. Die filigrane Struktur des Materials unterstreicht seine zarte Natürlichkeit, betont durch ihren seidigen Glanz. So strahlt die Urne in Anmut und Leichtigkeit.

Die Urne kann mit einem Unterteil aus Eschen- oder Nussbaumholz gewählt werden.



gut zu wissen...



WIE WIRD DIE URNE BEI DER BEISETZUNG GEHANDHABT?

Zusammen mit der Urne liefern wir ein Ablasssystem, mit dem die Urne einfach und sicher ins Grab hinab gelassen werden kann. Vier Schnüre umschließen dabei die Urne und geben ihr einen sicheren Halt. Geführt werden die Baumwollschnüre in einem Element aus Holzschliffpappe, das unter der Urne fixiert wird. Ihr gleichmäßiger Verlauf sorgt nicht nur für einen sicheren Halt – sondern ist auch ein schönes und zugleich funktionales Gestaltungselement, welches das Design der Urne elegant ergänzt. Die beiden Holzelemente am oberen Ende der Schnüre bilden einen schönen Abschluss und greifen die Materialität des Urnenbodens dezent wieder auf. Um die Urne sicher in den Schnüren zu fixieren, wird das bewegliche Holzelement nach unten verschoben. Die Schnüre schmiegen sich so eng an die Urne.



1 Schieben Sie das untere Holzelement an den Schnüren nach unten. So fixieren Sie die Urne in den Ablassschnüren.

2 Tragen Sie die Urne, indem Sie sie mit beiden Händen von unten umgreifen.

3 An den Ablassschnüren kann die Urne sicher ins Grab hinab gelassen werden.

Impressum

SAMOSÄ GmbH
Reideburger Str. 42 · 06116 Halle (Saale) · Germany
www.samosa.de | info@samosa.de

Alle Produkte sind urheberrechtlich und durch
internationale Schutzrechte geschützt.

© SAMOSÄ GmbH 2022





MARMORÉ- & KORKURNEN

www.samosa.de